

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОП.05 Анализ музыкальных произведений

по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО
предметной (цик洛вой) комиссией
«Теория музыки»
протокол № 10 от 26.06.2023 г.,
Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. - преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения,
доцент Казанской государственной
консерватории (академии) имени Н. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	35
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП. 00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.05 Анализ музыкальных произведений

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

- Освоение фундаментальных основ формообразования;
- Изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- Формирование навыка анализа структуры музыкального произведения т умения анализировать музыкальные формы.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знат:

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки; период; простые и сложные формы;
- вариационные формы;
- сонатную форму и ее разновидности;
- рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

•Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

•Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Личностные результаты

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 135 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 90 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 45 часов.

5 семестр – по 1 часу в неделю.

6 семестр – по 1 часу в неделю.

7 семестр – по 1 часу в неделю.

8 семестр – по 2 часа в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	135
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	45
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
5 семестр						
1.	<i>Введение</i>	Предмет и задачи курса. Основные значения термина «форма», единство формы и содержания. Средства музыкальной выразительности. Жанр и стиль. Сведения об исторической эволюции форм.	1	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ жанровых признаков в прелюдиях Шопена	-			
		Самостоятельная работа Типы изложения. Функции частей в форме.	1			
		Период				
2.	<i>Общая характеристика. Применение периода. Масштабно-синтаксические структуры</i>	Период – форма изложения относительно законченной музыкальной мысли. Применение периода. Размеры (продолжительность периода). Каденции в периоде: срединная (половинная), заключительная (полная совершенная, полная несовершенная), дополнительная. Экспозиционный тип изложения. Масштабно-синтаксические структуры: периодичность, пара периодичностей, дробление, суммирование, дробление с замыканием. Вводное построение. Расширение. Дополнение.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Конспектирование учебной литературы	0,5			
		Классификация периодов. Квадратный период				
3.		Классификация периодов: по тематизму (повторный, неповторный), по тональному плану (однотональный, модулирующий), по структуре (из 2-х предложений: квадратный, неквадратный; из 3-х предложений; большой, сложный, неделимый).	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Подбор музыкальных примеров из сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена	0,5			

4.	<i>Практическое занятие.</i>		-	1	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ квадратных периодов из сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена	1			
		Самостоятельная работа	-			
5.	<i>Разновидности периода. Неквадратный период. Сложный период.</i>		-	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы. Глинка Песня Вани. Чайковский декабрь (I часть)	1			
		Самостоятельная работа Подбор музыкальных примеров на разные типы периодов (из произведений Моцарта, Гайдна, Бетховена)	1			
6.	<i>Разновидности периода. Период из 3-х предложений. Период-предложение. Период единого строения.</i>		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы Шопен прелюдия E-dur, c-moll. Бетховен Тема 32 вариаций для фортепиано.	1			ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Устный анализ музыкального произведения в форме периода по плану Шопен Прелюдия A-dur (читать анализ по Мазелю)	0,5			
7.	<i>Самостоятельная работа по теме «Период»</i>	-	-	1	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Самостоятельный анализ музыкальных произведений в форме периода. Устный рассказ домашнего задания.	1			
		Самостоятельная работа	-			
Простые формы						
8.	<i>Простая двухчастная форма (безрепризная)</i>	Понятие простой формы; основные свойства, разновидности, распространность простых форм. Принцип построения. Жанровая основа, преобладание квадратности. Применение. Относительная простота начального периода. Соразмерность 1 и 2 частей, их различный соотношения.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17

		Разновидности простой 2-х частной формы (репризная, безрепризная). Функции 2 части: контраст, развитие, контраст и развитие. Связь контрастной формы с народным музыкальным творчеством. Приемы контраста и развития в пр.2-х частной форме.				
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров (Чайковский «Шарманщик поет»). Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Конспектирование учебной литературы	0,5			
9.	Простая двухчастная форма (репризная)	Реприза: возможные преобразования в завершающей части. Повторение частей в 2-х частной форме. Различие структуры с варьированным повторение частей от особой разновидности формы – двойной двухчастной. Вступление и заключение в пьесах, написанных в пр. 2-х частной форме.	0,5	1	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров (Моцарт Соната A-dur1 чать рефрен; Симфония №40 4 часть тема; Глинка «Персидский хор», рефрен). Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа	-			
10.	Простая трехчастная форма. 1 часть. Средина.	Принцип построения, названия частей. Отличие от 2-х частной репризной формы. Применение. Основные разновидности: форма с серединой развивающего типа (однотемная), форма с серединой контрастного типа (двуэтемная). Преобладание первой разновидности. Строение первой части; использование любых периодов. Средина формы развивающего типа: преобразование материала начального периода; приемы развития, тонально-гармоническое устройство; отсутствие устойчивых структур, приемы построения средины. Понятие срединного типа изложения. Средина формы контрастного типа: особенности экспозиционного изложения нового материала; возможность применения общих форм движения; возможность сочетания признаков средин контрастного и развивающего типа.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Составление теста на тему «Простые формы» (10-15 вопросов)	0,5			
11.	Простая трехчастная	Реприза. Многообразие репризных изменений (варьированная,	1			

	<i>форма. Реприза.</i>	динамизированная, синтетическая реприза). Повторение частей (точное и варьированное) Особые виды пр. 3-х частной формы: трехпятичастная, двойная трехчастная, форма с тональной репризой («безрепризная»); форма, объединяющая свойства трехчастной и периода из 3-х предложений («период с срединой», «трехчастный период»). Вступление. Заключение. Кода. Возникновение сонатных отношений: в формах с модулир. начальным периодом, при воспроизведении материала средины в коде в основной тональности.		1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Подготовка устного анализа предложенных педагогом музыкальных произведений	0,5			
Специфические формы камерной вокальной музыки						
12.	<i>Взаимоотношения слова и музыки</i>	Специфика вокальных форм – влияние на музыку структуры текста, следствием чего является текучесть развития, отсутствие четких структур, индивидуальность строения. Взаимоотношения слова и музыки (речитатив, ариозо, песня). Возможность использования инструментальных форм (пр. 3-х частная, 2-х частная, рондо и.т.д.) в творчестве композиторов, работающих преимущественно в инструментальных жанрах.	0,5	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров (речитатив, ариозо, песня).	0,5			
		Самостоятельная работа Работа с учебным пособием Ручьевской Е.А., Ивановой Л.П., Широковой В.П. и др.«Анализ вокальных произведений»	1			
13.	<i>Куплетная (строфическая) форма</i>	Идентичность терминов «куплетная» и «строфическая» (Ю.Тюлин). Обобщенность музыкального содержания, строение куплета и припева в куплетной форме, ее применение.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Устный анализ вокальных образцов	0,5			
14.	<i>Куплетно-вариационная (варьированная строфа)</i>	Разновидности варьированной строфы (по Ручьевской): куплетно-вариационная (soprano ostinato), куплетно – варианная. Детализация музыкального содержания при общей целостности построения.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17

		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Устный анализ вокальных образцов	0,5			
15.	<i>Сквозная форма</i>	Сквозная строфическая и нестрофическая (по Ю.Тюлину). Сквозное развитие музыкального материала. Применение. Частое использование специфических вокальных форм в инструментальных произведениях с песенным тематизмом(композиторы 19-20 века).	1	2	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Подготовка к контрольной работе	1			
16.	<i>Контрольный урок</i>	-	-	1	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Самостоятельный письменный анализ музыкального произведения.	1			
		Самостоятельная работа	-			
			Audit. 16 Самост.8	24		
6 семестр Сложные формы						
17.	<i>Сложная трехчастная форма</i>	Строение, композиционный принцип; контраст тем; преобладающее значение 1 части. Два типа средних частей: трио и эпизод. Средняя часть типа трио: основные свойства и признаки, структурные особенности; тональное трио; особенности введении перехода к репризе; происхождение термина; применение сложной трехчастной формы с трио.	0,5	1,5	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ отдельных частей сл. 3-х частной формы. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Чтение и конспект учебной литературы	0,5			
18.	<i>Сложная трехчастная форма. Средняя часть.</i>	Средняя часть типа эпизода: основные свойства и признаки, структурные особенности; возможные варианты строения; тонально-гармонические особенности эпизода; приемы введения эпизода и перехода от эпизода к репризе; применение; возможность совмещения признаков обоих типов средней части.	0,5	1	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17

		Отличие трактовки средины, начиная с композиторов-романтиков: смывание четких граней между трио и эпизодом, усиление контраста между разделами.				
		Практические занятия Анализ отдельных частей сл. 3-х частной формы. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа	-			
19.	Сложная трехчастная форма. Реприза	Реприза сл.3-х частной формы точная и измененная; влияние средней части на характер репризы. Реприза типа дасаро.различные изменения репризы (варьирование, динамизация изложения, сжатие, расширение, перепланировка, сближение и контрапунктическое объединение тем и др.). Вступление (подготовка или оттенение основной темы). Кoda – развитое послерепризное дополнение; отражение и снятие контрастов.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ отдельных частей сл. 3-х частной формы. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Подготовка к самостоятельной работе	0,5			
20.	Разновидности сложной 3-х частной формы	Разновидности сложной 3-х частной формы: сложная трехпятичастная, промежуточная между простой и сложной, форма с двумя трио. Использование форм рондо, сонатной вариационной в рамках сложной 3-х частной формы (т.н. смешанные формы). Частое применение сл.3-х частной формы как структуры отдельного произведения, использование ее в качестве формы отдельной части цикла (сюиты, сонатно-симфонического цикла).	0,5	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Подготовка письменного анализа сл. 3-х частной формы	1			
21.	Сложная двухчастная форма	Строение, композиционный принцип. Применение в вокальной (в том числе оперной), реже инструментальной музыке. Различные соотношения частей (по характеру контраста и смысловому значению, по протяженности и степени развитости и др.), их тональное соподчинение. Сложная 2-х частная репризная и безрепризная. Большое применение безрепризной формы.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы Чайковский «Шарманщик»	0,5			

		Самостоятельная работа Читать и конспектировать уч-к Мазеля	0,5			
22.	<i>Самостоятельная работа</i>	-	-	1	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Письменный анализ сл. 2-х частной формы.	1			
		Самостоятельная работа	-			
Форма рондо						
23.	<i>Общая характеристика формы рондо</i>	Принцип рондо, понятие рондообразности, название частей. Происхождение, наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме (жанровый характер, тип движения).	1	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Конспектирование книги Цуккермана В.А. Анализ музыкальных произведений: форма рондо.	1			
24.	<i>Старинное рондо (рондо французских clavecinистов)</i>	Стилистика (простота гомофонного склада, обилие мелизматикии.т.д.), особенности формы (включая тонально-гармонические отношения, строение и соотношение частей, неизменность рефрена и др.); применение. Рондо в сочинениях немецких композиторов.	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ рондо французских clavecinистов.	0,5			
		Самостоятельная работа Составление плана выступления на семинаре по теме «Рондо»	0,5			
25.	<i>Классическое рондо (рондо венских классиков)</i>	Общая характеристика. Стилистика (характер тематизма, изложение), важнейшие особенности формы (цельность, связность развития, тонально –гармоническая планировка, соотношение рефрена и эпизодов). Рефрен: его строение, возможные изменения при последующих проведениях. Эпизоды: их разное положение в форме, различное строение.	1	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Подготовка выступления на семинаре.	0,5			
26.	<i>Классическое рондо (рондо</i>	Связь между частями, назначение связок.	0,5			ОК1-9

	венских классиков)	Кода: ее тематическое содержание, строение; способы введения коды. Многообразное применение формы рондо.		1,5	2	PК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ рондо венских классиков	0,5			
		Самостоятельная работа Подбор музыкальных примеров к выступлению на семинаре	0,5			
27.	Послеклассическое рондо	Объединение под эти названием сильно различающихся форм, принадлежащих разным художественным эпохам. Многообразное содержание, индивидуализация форм, усиление контрастов. Применение формы рондо.	0,5	1	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Подготовка презентации для семинара	0,5			
28.	Послеклассическое рондо. Свободная трактовка формы.	Основные тенденции свободной трактовки формы («четное», многочастное рондо, следование двух эпизодов подряд, проведение рефрена в разных тональностях, перенесение смыслового акцента с рефрена на эпизоды и др.) Взаимодействие рондо с другими формами.	0,5	1	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обсуждение выступлений к семинару с педагогом.	0,5			
		Самостоятельная работа	-			
	<i>Вариации</i>					
29.	<i>Variации на basso ostinato (на выдержаный бас)</i>	Принцип форм; особенности баса (темы простые и сложные, замкнуты и разомкнутые, повторяющиеся и варьируемые); способы варьирования, большое значение полифонических приемов; группировка вариаций; строение целого. Применение вариаций. Расцвет формы в 17- пер. Пол 18 века, пассакалия и чакона, их сходство и различия; вариации на выдержанный бас в музыке 20 века.	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Подготовка к устному опросу	0,5			
30.	Фигурационные строгие вариации (орнаментальные, классические).	Возникновение в творчестве композиторов эпохи барокко, широкое применение в творчестве венских классиков. Инstrumentальная природа формы. Тема (в самостоятельных произведениях часто заимствованная). Особенности темы, предполагающие возможность дальнейшего усложнения, развития. Понятие строгой вариации. Сущность фигурационного (орнаментального) варьирования;	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17

		преобразование мелодической линии; варьирование сопровождения.				
		Практические занятия. Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Подготовка к самостоятельной работе	0,5			
31.	Полифонические приемы в строгих вариациях.	Использование полифонических приемов и форм. Вариационный цикл в целом: сходство вариаций на расстоянии, объединение их в группы. Использование метода диминуирования в барочных вариациях. Кода, ее строение, отличное от строения темы.	0,5	1	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа	-			
32.	Практическая работа	-		2	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Письменный анализ строгих вариаций.	1			
		Самостоятельная работа Подготовка плана выступления на семинаре и подбор музыкальных примеров	1			
33.	Жанрово-характерные свободные вариации	Применение в музыке 19-20 века. Понятие свободной вариации. Сущность жанрово-характерных вариаций. Особенности вариационного цикла (тональный план, возможность введения пьес, не связанных с темой и.т.д.). Значительность финальной вариации; использование фуги. Сближение вариационного цикла с сюитой при условии образной самостоятельности вариаций.	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Работа над презентацией к семинару.	0,5			
34.	Двойные вариации	Выразительность контрастного противопоставления тем; способы введения второй темы; различный порядок следования вариаций на первую и вторую тему.	0,5	2	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных произведений	0,5			
		Самостоятельная работа Работа над презентацией к семинару.	1			

35.	<i>Вариации на выдержанную мелодию</i>	Принцип формы; характер используемых мелодий; способы варьирования, значение полифонических приемов. Применение вариаций. Широкое применение в творчестве русских и советских композиторов. Возможность использования вариаций на выдержанную мелодию наряду с другими видами вариаций в пределах одного произведения.	0,5	2	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Подготовка к выступлению	1			
		Семинар «Вариации в историческом развитии»	1			
36.	<i>Контрольный урок</i>	Практические занятия	-	1	3	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
			Аудит. 20 Самост.10			

7 семестр

Полифонические формы

1.	<i>Основные выразительные и формообразующие средства полифонии</i>	Полифоническое многоголосие; значение терминов «полифония», «конtrapункт». Полифония строгого и свободного письма. Взаимовлияние полифонических и гомофонных форм. Имитация (интервал вступления, пропоста и респоста, «тема», «ответ»). Имитация - важнейший прием развития и изложения; широкое применение имитации. Канон (каноническая и простая имитация). Виды канона (в т.ч. каноническая имитация); применение канона. Способы преобразования полифонической темы: увеличение, уменьшение, обращение, ракоход; области применения. Сложный контрапункт: соединение первоначальное и производное, виды сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт; прямая и противоположная перестановка; двойной и тройной контрапункт октавы, перестановки на дуодециму и др. интервалы; применение.	0,5	2	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров.	0,5			
		Самостоятельная работа Конспект учебной литературы и энциклопедий по теме	1			

		«Полифонические жанры: фугато, фугетта, инвенция»				
2.	Фуга	<p>Композиционные элементы, основные разделы формы; многообразие композиционных решений; применение фуги.</p> <p>Тема фуги: размеры, протяженность, тонально-гармоническая ясность, мелодическая определенность; темы однородные, контрастные, тонально-замкнутые, модулирующие, скрытые голоса темы.</p> <p>Ответ. Противосложение. Интермедиа. Стretta.</p> <p>Экспозиционная часть формы: порядок вступления голосов, экспозиционные интермедии, дополнительные проведения, контрапозиция.</p> <p>Развивающая часть: чередование проведений темы с интермедиями; особенности тонального плана, возможность выхода за пределы тональности 1 степени родства; перегармонизация, контрапунктические средства развития.</p> <p>Завершающая часть формы: условность применения термина «реприза», тонально-гармоническая устойчивость, плотность изложения, отражение гармонических и контрапунктических черт экспоз. И развивающей частей.</p> <p>Форма фуги из 3-х частей, из 2-х частей, рондообразная.</p> <p>Сложная фуга; форма с совместной экспозицией. С раздельными экспозициями.</p>	0,5	2	2	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Составить тестовые задания по теме «Полифонические формы» из 20 вопросов.	1			
Сонатная форма						
3.	Общие сведения. Вступление.	<p>История возникновения. Понятие сонатности. Применение. Термины «партия», «тема», «форма сонатного аллегро».</p> <p>Вступление к сонатной форме. Основные типы вступлений.</p>	1	1,5	2	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия.	-			
		Самостоятельная работа Повторение лекционного материала. Выбор темы для выступления на семинаре. Формирование списка литературы к выступлению.	0,5			
4.	Экспозиция (ГП, СП)	<p>Ее строение в целом. Особенности экспозиции в формах 18-19 веков.</p> <p><i>ГП:</i> основные свойства, строение, особенности используемых форм.</p> <p><i>СП:</i> переходный раздел к ГП, тональное движение, интонационное содержание, различные способы введения СП .</p>	0,5	1	2	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17

		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа	-			
5.	Экспозиция (ПП, ЗП)	<i>ПП:</i> тематическая значимость, тональности, формы, соотношение с ГП, расширения, сдвиг, включения 2-3 тем. <i>ЗП:</i> функция раздела, гармоническая устойчивость.	0,5	2	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Повторение лекционного материала. Отбор материалов для (доклада, сообщения, реферата) семинара.	1			
6.	Разработка	Функция разработки. Возможность введения эпизодической темы. Основные приемы разработочного развития, большое значение полифонических средств.	0,5	2	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Повторение лекционного материала. Составления плана выступления на семинаре. Подбор фото, видео - материалов, цитат.	0,5			
7.	Разработка. Модуляционный план.	Типичные модуляционные планы. Сложение формы разработки из нескольких разделов, строение по принципу «динамической волны».	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Повторение лекционного материала. Написание выступления для семинара по плану.	0,5			
8.	Реприза (ГП, СП)	Ее устойчивость, объединение ранее противопоставляемых элементов. <i>ГП:</i> точное или измененное повторение, придание ГП дополнительной функции связующей, фактурно-вариационные изменения, динамизация ГП под влиянием предшествующего развития, возможность пропуска ГП. <i>СП:</i> необходимость тональных изменений, случаи пропуска СП.	0,5	2	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Повторение лекционного материала. Написание выступления для семинара по плану.	1			

9.	<i>Реприза (ПП, ЗП, кода)</i>	<i>ПП:</i> изменение тональности, отсутствие изменений в сонатных репризах у венских классиков; значительные изменения в произведениях 19-20 века (например, программных), редкость пропуска ПП. <i>ЗП:</i> случаи использования ЗП при переходе к коде. <i>Особые виды репризы:</i> субдоминантовая, зеркальная. <i>Кода:</i> различные типы (кода-заключение, кода - разработка). Наиболее типичные варианты построения, отражение в кодах наиболее существенных сторон разработки; кода на новом материале, случаи отсутствия коды.	0,5	2	2	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Повторение лекционного материала. Работа над презентацией по теме выступления.	1			
		Семинар на тему «Сонатная форма».	1			
10.	<i>Семинар</i>	Практические занятия	-	1	2	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Разновидности сонатной формы				
11.	<i>Сонатная форма без разработки</i>	Особенности тематического материала и развития, применение. <i>Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.</i> Внесение в форму дополнительного контраста, строение эпизода, наличие возвратного хода к репризе, применение.	0,5	1,5	2	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Повторение лекционного материала.	0,5			
12.	<i>Сонатная форма с двойной экспозицией</i>	Форма классического концерта. Основные композиционные особенности: две экспозиции и каденция. Вступительный характер оркестровой экспозиции, ее завершение в основной тональности; возможность тематического обновления и перепланировки во второй экспозиции, виртуозный размах СП и ЗП. Относительная простота разработок. Случай перепланировки репризы. Каденция, ее особенности, местоположения в коде.	0,5	1,5	2	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров.	0,5			

		Самостоятельная работа Повторение лекционного материала.	0,5			
Рондо-соната						
13.	<i>Строение формы. Экспозиция.</i>	Сочетание форм рондо и сонатной, строение, разновидности формы – с эпизодом и с разработкой; простота тональных планов; применение в финалах концертов, сонат, реже симфоний. <i>ГП:</i> характер музыки, строение. <i>СП:</i> строение, особенности. <i>ПП:</i> относительная краткость; способы перехода ко второму проведению ГП (дополнение, перерастающее в связку).	0,5	1.5	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	0,5			
		Самостоятельная работа Повторение лекционного материала.	0,5			
14.	<i>Эпизод. Разработка. Реприза.</i>	Контрастный эпизод: его сходство с трио в сл. Трехчастной форме, строение; связка с репризой. <i>Разработка.</i> Строение. Случай применения эпизода и разработки. <i>Реприза.</i> Возможность пропуска одного из репризных проведений ГП, использование 4-го проведения для перехода к коде; транспозиция ПП.	1	1	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы.	-			
		Самостоятельная работа	-			
15.	<i>5 форм рондо (по А.Б. Марксе)</i>	Рассмотрение 5 форм рондо по А.Б. Марксу, соотнесение с уже знакомыми формами в отечественном музыказнании.	1	1	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
16.	<i>Контрольный урок</i>	-	-	1	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Письменный анализ музыкальных произведений, включая темы «Сонатная форма», «Рондо-соната», «Разновидности сонатной формы»	1			

		Самостоятельная работа	-			
			Аудит. 16 Самост. 8	24		
8 семестр						
Свободные и смешанные формы						
1.	Концентрические формы	Принцип и признаки концентрического строения; многократный контраст при организованности целого. Позднее происхождение формы. Образная сфера произведений, написанных в этой форме. Концентричность как форма и как формообразующий принцип. Различное строение частей (период, ходообразное построение и др.). Взаимодействие с другими формами; возможность непрерывного развития и преодоления свойств симметрии. <u>Применение концентрических форм в музыке 19-20 веков.</u>	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	1			
2.	Контрастно-составные формы	Понятие контрастно-составной формы, многообразие конкретных композиционных решений (двухчастная, трехчастная, многочастная структура). Разная степень самостоятельности и развитости частей, их объединение (тональное, тематическое, на основе текста, сюжета и др.); сочетание свойств циклической и одночастной формы. Аналогичная форма в вокальной музыке - сквозная строфическая. <u>Применение контрастно-составных форм.</u>	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Читать и конспектировать статью «Контрастно-составные музыкальные формы» Протопопов В. В. (Протопопов В. В. Избр. исследования и статьи.)	1			
3.		-	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обсуждение статьи Протопопова	-			
		Самостоятельная работа	1			
Циклические формы						
4.	Сюита	Общая характеристика, свойства циклических форм. Виды цикла.	2			ОК1-9

		Зарождение в 16 веке в Италии и Франции. Сюита эпохи барокко; разновидности сюиты вт. Половины 18 века; новая сюита 18-20 века: сюита миниатюр, симфоническая сюита, сюиты из опер, балетов, хоровая сюита и близкие ей формы.		3	2	ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Составление схемы	-			
		Самостоятельная работа Конспектирование материала для реферата	1			
5.	Сонатно-симфонический цикл	Глубина содержания, сложность развития, цельность композиции; создание венскими симфонистами классических циклов из 3-4 частей; усиление тематических и образных связей в сонатно-симфонических циклах 19-20 веков; цикл в произведениях эпического жанра; циклы с иным количеством частей (2,5 и.т.д.). Вокально-симфонические циклические произведения – оратория и кантата; их особенности, черты сходства и различия.	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Написание реферата по темам «Сюита» или «Сонатно-симфонический цикл»	1			
6.	Свободные и смешанные формы	Сложение свободных и смешанных форм на основе комбинирования или модификации существующих в данную эпоху принципов формообразования. Определение свободной формы. Определение смешанной формы. Отсутствие четкого разграничения между свободной и смешанной формой.	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	1			
7.	Свободные и смешанные формы эпохи барокко (фантазия, токкаты, прелюдии)	Свободные и смешанные формы постклассический период (рапсодии, поэмы, программные пьесы, разнообразные свободные формы в музыке 20 века).	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Устный анализ предложенных произведений по плану	1			
Музыкальные формы эпохи барокко						
8.	Общая характеристика	Общая характеристика формообразование эпохи барокко (становление тональной системы, утверждение гомофонного стиля, отсутствие четкой систематики форм, формирование собственно	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		музыкальных закономерностей строения музыкального текста).				ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Подготовка материалов к выступлению на семинаре. Чит. Кюргян Т.С. «Форма в музыке 17-20 веков»	1			
9.	Старинная двухчастная форма	Принцип построения, основные свойства (однотемность, однородность, плавность переходов), многообразие конкретных решений, распространение в музыке эпохи барокко, применение формы. 1 часть. Особенность строения периода типа развертывания. 2 часть. Тематическое содержание, гармонический план, строение. Возможность возникновения сонатных отношений, сближение с простой трехчастной формой.	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Составление выступления, подбор музыкальных примеров.	1			
10.	Концертная форма. Общая характеристика	Общая характеристика. Наиболее крупная неполифоническая форма эпохи барокко. Гомофонный, гомофонно-полифинический склад. Основной принцип сложения формы, отсутствие строго установленного типа строения. Применение концертной формы.	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Работа над планом выступления	1			
11.	Концертная форма. Тема. Интермедиа.	Тема. Ее строение, мотивная сложность, изменение при последующих проведениях. Интермедиа (эпизод) – неустойчивая модулирующая часть формы; строение интермедий, применение разработочных приемов, текучесть изложения, возможность следования двух интермедий подряд.	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ музыкальных образцов	-			
		Самостоятельная работа Заключительный этап работы над выступлением к семинару.	1			
12.	Подготовка к семинару	Подготовка к семинару. Обсуждение выступлений с педагогом.	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			

		Самостоятельная работа	1			
13. <i>Семинар</i>		<i>Семинар на тему «Музыкальные формы эпохи барокко»</i>	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	1			
<i>Смешанные свободные одночастные формы</i>						
14. <i>Смешанные и свободные одночастные формы. Сочетание сонатности и вариационности</i>		Определение. Старинное происхождение. Причины распространения. Особенности строения. Основные принципы формы. Распространение в русской классической музыке.	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Глинка «Камаринская», «Арагонская хота»	-			
		Самостоятельная работа Чит Мазель с. 473-486	1			
15. <i>Сочетание сонатной и циклической формы. Другие виды смешанных форм</i>		Особенности строения. Промежуточные формы. Общие закономерности форм. Трехчастные с элементами сонатности. Сонатная форма без разработки и период повторного строения.	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Лист Соната си минор, Вагнер «Нюрнбергские мейстерзингеры» (увертюра).	-			
		Самостоятельная работа Чит. Мазель стр.486-490, 490-503	1			
<i>Крупные вокально-инструментальные формы</i>						
16. <i>Кантаты и оратории</i>		История развития жанра. Типичное строение.	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Бах. Страсты по Матфею. Прокофьев «Александр Невский»	-			
		Самостоятельная работа Мазель с.504-506	1			
17. <i>Опера</i>		Природа жанра. Общие вопросы.	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17

		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Чит. Мазель 506-520	1			
18.	Композиция крупных частей оперы	Композиция крупных частей.	2	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Подготовка к контрольному уроку	1			
		-	2			
19.	Дифференцированный Зачет	Практические занятия Ответы на устные вопросы (по билетам). Анализ произведения.	-	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	1			
		-	2			
			Аудит.38 Самост. 19	57		
		Итого:	Аудит. 90 Самост.45	135		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

1. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
2. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
3. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. Музыкальная форма. – М., 1977.

Дополнительные источники

1. Двоскина Е.М. Музыкальная форма в курсах среднего звена//Холопов и его научная школа. – М., 2003.
2. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII- 1-ой пол. XVIII века – М., 1983.
3. Задерацкий В. Музыкальная форма. Учебник/вып.1. – М., изд-во «Музыка». 1985.
4. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков – М., 1998.
5. Музыкальная энциклопедия. – М.: т.1 (1973), т.2 (1974), т.3 (1976), т.4 (1978), т.5 (1980), т.6 (1982).
6. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
7. Ручьевская Е. Об анализе содержания музыкального произведения // Критика и музыкознание: Сб. статей. Вып. 3. Л., 1987. См. также в изд.: Ручьевская Е. Работы разных лет: Сб. статей. В 2 томах / Т. И. СПб., 2011. С. 291–320.
8. Ручьевская Е.А. Иванова Л.П., Широкова В.П. и др. Анализ вокальных произведений. – Л., 1988.
9. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. – С.-П., 1999.

10. Холопов Ю.Н. Концертная форма у И.С.Баха// О музыке. Проблемы анализа. – М., 1974г.
11. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму. – М.: изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2006. – 432с.
12. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – С.-П., 1999.
13. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. – М., 1974.
14. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: форма рондо. – М., 1980.
15. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М., 1980.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru> Музыковедческий сайт

<http://www.musicfancy.net> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

<http://www.student.musicfancy.net> Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование темы
умения:		
выполнять анализ музыкальной формы;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 15, 20, 22, 25, 52, 54, 63-64
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Оценивание устного ответа по анализу формы и содержания	Тема 15, 20, 22, 25, 54, 64.
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	оценивание результатов выполнения практических работ, семинары	Тема 36, 62, 70,
знать:		
музыкальные формы эпохи барокко;	семинар	Тема 65-70
формы классической музыки; период; простые и сложные формы;	Тестирование, оценивание результатов выполнения аналитических работ	Тема 2-7, 8-11, 17-22
вариационные формы;	Оценивание результатов выполнения практической работы, семинар	Тема 53-62
сонатную форму и ее разновидности;	семинар	Тема 37-47
рондо и рондо-сонату;	Оценивание результатов выполнения аналитических работ, семинар	Тема 30-35, 48-51.
циклические формы;	реферат	Тема 26-27

контрастно-составные и смешанные формы;	Оценивание результатов выполнения устной аналитической работы	Тема 24
функции частей музыкальной формы;	Устный ответ	Тема 8-11
специфику формообразования в вокальных произведениях	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 12-16

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психологово-педагогических проблем;	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.

	- Прогнозирование возможных рисков.	
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием <i>IT</i>-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат. 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, 	<ul style="list-style-type: none"> - Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме;

	организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; -Портфолио.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Критерии оценивания ответа на зачете

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; показаны хорошие профессиональные навыки в структурном и целостном анализе музыкального произведения, но в ответе присутствуют неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабые профессиональные навыки структурного и целостного

	<p>анализа</p> <p>музыкального произведения;</p> <p>слабое ориентирование в дополнительной литературе.</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала;</p> <p>отсутствуют практические навыки структурного и целостного анализа</p> <p>музыкального произведения;</p> <p>отказ от ответа;</p> <p>незнание дополнительной литературы.</p>